



# CIRC AMB L'ESCOLA

**ANNEX 3**  
BUIDATGE DE LES ENTREVISTES  
A PROFESSIONALS DEL CIRC



## CRÈDITS

Coordinació mesura: Andrea Martínez

Equip de Recerca: Linda Berardinis, Andrea Martínez, Greta Ruas, Pili Serrat

Redacció Informe: Pili Serrat

Maquetació: Laie Vidiella

Agraïments/ Col·laboracions: Xavi Cervera, Carla Soro i Encirca't/ CIPAC

Un projecte de



Amb el suport



Amb la complicitat



# ÍNDEX

<b>1. Introducció</b>	<b>2</b>
<b>2. Aspectes físics-geogràfics</b>	<b>2</b>
<b>3. Tipus de projectes, àmbits i descripció de les activitats</b>	<b>4</b>
3.1. Descripció activitats	4
3.2. Destinataris activitats	7
<b>4. Propostes pedagògiques</b>	<b>8</b>
4.1. Objectius	8
4.2. Metodologies	9
4.3. Valors que transmet l'activitat	10
<b>5. Agents que intervenen</b>	<b>10</b>
5.1. Relació entre professionals i centres educatius	11
<b>6. Punts forts i febles: mancances i oportunitats</b>	<b>11</b>
<b>7. Com es financien les activitats</b>	<b>13</b>
<b>8. Impacte a l'escola i a la comunitat</b>	<b>14</b>
<b>9. Valoracions de les entrevistes</b>	<b>16</b>
<b>10. Dades de les persones entrevistades</b>	<b>17</b>

## 1. Introducció

El públic objectiu han estat els professionals de circ, ja sigui membres de companyies de circ i/o membres d'espais de formació de circ.

Hem diferenciat els professionals dels espais de circ, ja que aquests últims permeten la realització d'activitats al seu espai i ens interessa veure la relació dels espais de circ i el territori.

S'ha realitzat dos models d'entrevista, una per àmbit.

Un cop analitzades les respostes rebudes als primers formularis, es seleccionen les activitats que tenen una duració de més d'una sessió, en horari lectiu i que són activitats d'aprenentatge, amb un impacte al centre escolar i al territori.

De professionals de circ detectem 16 professionals en una primera selecció. Si mirem la seva repartició al territori, ens trobem amb 12 professionals de la província de Barcelona i rodalies, 3 de Girona i un de Lleida.

Finalment, s'han fet 10 entrevistes, 6 província Barcelona, 3 de Girona i 1 de Lleida ja que un cop contactat amb les persones a entrevistar, vam adonar-nos que no entraven en la selecció d'activitats per no tenir les característiques escollides.

Esperem poder augmentar dades en un futur.

La metodologia emprada ha estat platejada en dos formats, dividida per blocs, i cada bloc en un format diferent. Un bloc de recopilació de dades a base d'un formulari-enquesta i un espai de videotrucada per respondre a unes preguntes a mode de conversa. A l'annex es pot veure el model d'entrevista feta a espais i professionals de circ.

## 2. Aspectes físics-geogràfics

Hem pogut identificar als professionals del circ que operen en el territori, incloent artistes independents, companyies de circ i espais de circ.

### **Professionals de circ**

Si analitzem la província de les persones entrevistades, 6 pertanyen a la província de Barcelona, 4 a Girona i 1 a Lleida. Hi ha una concentració notable de poblacions a la província de Barcelona, ja sigui per una major densitat de població tant com per

l'existència de més professionals de circ. El fet que a la província de Barcelona existeixin diversos programes de finançament ajuda notablement a la realització d'activitats.

	<b>Territori</b>	<b>Població</b>	<b>Persona</b>	<b>Entitat/ Companyia</b>
1	<b>Consorti BCN</b>	Barcelona	Toni Guitérrez	Vòrtex Projectes Culturals - La Fem Fatal,
3	<b>Maresme- Vallès Oriental</b>	Sant Esteve Palautordera	Boris Caetano Ribas	Circ Cric
4		Breda	Rufi rodriguez lopez	Som Circ- Cia. Sonrie por Narices- Ateneu NouBarris
5		Mataró	Pascuale	Cia.Bergamotto
6		Cànoves i Samalús	Mònica Alsina	Escola l'Estelada
8		Palau Solità	Maria López Ulldemolins	Tusikcirc
7	<b>Penedès</b>	Sant Sadurní d'Anoia	Anna esmel jou (BANJARA STUDIO)	Banjara studio - associació de dansa i expressió corporal
8	<b>Girona</b>	GIRONA- Ripollès	Helena Colinas Castellà	Projecte Dansa, C de Circ, CPCG
9		Empordà	Marcel Aguilar	Projecte Flic Flac, Fira al Carrer- Cira Los Herrerita
10		Arbúcies	Marcela Caraballo	Companyia Pessic de Circ
11	<b>Lleida</b>	Lleida	Pere Toro Chinchilla	Improvisto's Krusty Show

## **Espais de Circ**

Aquí podem veure els espais de circ entrevistats, agrupats per territori:

<b>Nº</b>	<b>Territori</b>	<b>Població</b>	<b>Espai de circ</b>
1	<b>Alt pirineu i Aran</b>	Sort	Ntelades
2	<b>Maresme- Vallès Oriental</b>	Llinars del vallès	Encirca't/ CIPAC
3		Cardedeu	Sirocus
4	<b>Vallès occidental</b>	Caldes de Montbiu	El Gat Penjat
5		Palau-Solità i Plegamans	Tusikcirc
6	<b>Tarragona</b>	Valls	La Circoteca

### 3. Tipus de projectes, àmbits i descripció de les activitats

Hem detectat activitats dels àmbits de formació, de creació i exhibició. A vegades, els tres àmbits s'inclouen en l'activitat, com altres es treballen per separats. Entenem que sempre és un procés formatiu i de sensibilització, per ser aprenent a ser alumne, creador, artista i públic.

En quant a activitats de formació, podem trobar formació dirigida tant a l'alumnat com al professorat, sobre les arts del circ i l'aprenentatge de tècniques de circ.

De l'àmbit de creació, entenem aquest àmbit per viure un procés de creació col·lectiu, ja sigui amb l'alumnat, amb una companyia de circ o amb formar part d'un espectacle professional.

D'exhibició, hem trobat diverses activitats que fomenten la visualització d'espectacles, ja sigui a l'escola o fora d'ella.

#### 3.1. Descripció de les activitats de professionals

Aquí compartim el recull d'activitats de les persones entrevistades segons província:

##### De la província de Barcelona

- **Anna Esmel Jou**, Sant Sadurní d'Anoia:

Proporciona un espai de moviment creatiu que combina circ i dansa, promovent la salut mental i física. Les activitats són adaptables segons l'edat del grup i fomenten la participació i l'expressió personal.

- **Boris Caetano Ribas**, Santa Maria de Palautordera:

Forma part del circ Cric, centrant-se en espectacles infantils. Utilitza el circ com a eina educativa i busca crear un públic participatiu. Actualment, es dedica exclusivament a l'exhibició.

- **Maria López Ulldemolins**, Granollers:

Realitza un projecte de circ fòrum per fomentar la reflexió social a través d'activitats artístiques. El projecte promou la comunicació, l'empatia i la cohesió grupal, amb una avaluació col·laborativa.

- **Mònica Alsina i Gil**, Cànoves:

Treballa amb tècniques de circ per al desenvolupament personal i la creativitat. Les sessions inclouen escalfament i tècniques aèries, amb un

enfocament en valors com la tolerància i el civisme. L'avaluació es fa a través de mostres per a familiars.

- **Pasquale Marino**, Mataró:

Imparteix formació sobre clown, amb un enfocament en la creació grupal i la cohesió. Els tallers promouen la comunicació i la creativitat, i els participants escullen les temàtiques. L'objectiu és aplicar el clown com a eina educativa.

- **Toni Gutiérrez**, Barcelona:

Realitza activitats de circ centrades en els laberints i somnis adolescents, amb un enfocament creatiu i participatiu. Les sessions duren 3 hores i inclouen teatre, expressió corporal i treball en equip. L'objectiu és que els alumnes aprenguin a crear peces escèniques i expressar els seus sentiments. El projecte es treballa transversalment amb altres assignatures i es valora constantment.

- **Associació Tusikcirc**, Palau Solità i Plegamans:

Utilitza el circ com a eina educativa a les escoles, relacionant el circ amb ciències, educació física i orientació laboral, fent servir el circ com a eina facilitadora per entendre matèries en concret i que sigui útil al professorat a l'hora de treballar. En el cas de l'escola bressol, per treballar la motricitat amb el grup de 1-2 anys.

- **Encirca't/CIPAC, Centre d'Investigació pedagògica de les arts del circ**, Llinars del Vallès:

Projecte compromès amb la formació i la pedagogia de circ. Realitzen formació pedagògica dirigida al professorat escolar de primària i secundària, formació de formadors/es per a professionals de circ en pedagogia de circ i temes transversals (com la perspectiva de gènere, les cures del cos, la diversitat funcional, etc..)

- **El Gat Penjat**, Caldes de Montbui:

Ofereix un espai per desenvolupar les habilitats motrius i artístiques promovent la creativitat i el treball en equip. Treballen principalment a través dels malabars el desenvolupament de la coordinació i la concentració, i a través dels aeris el control corporal, la seguretat, la força, la flexibilitat i tècniques d'equilibri.

- **Espai Sirocus**, Cardedeu:

Ofereix assignatures optatives de circ als instituts i circ en anglès a les escoles. Utilitzen les tècniques aèries (trapezi, teles), acrobàcia, equilibris, malabars, i tècniques de creació.

## **De la província de Girona**

- **Helena Colinas Castellà**, Pontòs:

Busca integrar el circ en el currículum escolar i treballa amb tècniques aèries i malabars. Presenta el circ com un món per descobrir,

- **Marcel Aguilar Nolis**, Els Masos de Pals:

Organitza espectacles que impliquen l'acrosport i l'expressió corporal, treballant en col·laboració amb diversos centres educatius. El projecte ha anat variant i busca fomentar l'esforç i la consciència grupal.

- **Marcela Caraballo**, Arbúcies:

Ofereix un espai per jugar i transformar-se en artistes de circ. Les sessions inclouen malabars i equilibris, amb una avaluació per part dels alumnes i un enfocament en la creativitat i la superació personal.

- **Rufi Rodríguez**, Breda:

Impulsa un projecte de creació d'espectacles de circ al llarg del curs, amb un enfocament en l'aprenentatge pràctic i la participació activa dels alumnes. Es treballa en un context de grup col·laboratiu.

## **De la província de Lleida**

- **Pere Toro Chinchilla**, Castellserà:

Ofereix tallers de circ a escoles i cases de colònies, centrats en malabars i equilibris. Els objectius inclouen la superació personal i la cultura de l'esforç. Les activitats són lúdiques i breus, amb una planificació adaptada a les necessitats dels alumnes. La seva motivació és fer conèixer el circ a la província de Lleida.

- **Associació Ntlades**, Sort:

Apropa el món del circ i les arts escèniques al Pallars Sobirà i al Pirineu lleidatà, principalment fan aeris i expressió corporal per infants i joves.

## **De la província de Tarragona**

- **La Circoteca**, Valls:

Ofereixen diferents activitats als centres educatius. Separem les que oferim al nostre espai (L'escola va al Circ ) de les que oferim als centres educatius (El Circ va a l'Escola) Partint del circ com a eix temàtic, es treballen un gran



ventall de coneixements, habilitats i actituds que constitueixen els continguts propis de cada etapa d'aprenentatge de les arts del circ.

### 3.2. Destinataris de les activitats

Les activitats de professionals i espais de circ van dirigides a una àmplia franja d'edat, amb una clara flexibilitat per adaptar-se a les necessitats dels grups

Les activitats analitzades no sempre tenen el mateix perfil d'alumnat ni es dirigeixen al mateix curs, però aquestes s'adapten a les necessitats de cada grup escolar i poden variar d'un any a un altre. Això implica que un mateix curs pot no rebre les mateixes activitats cada any, i les activitats poden ser dissenyades per a diferents grups d'edat segons les possibilitats del centre educatiu.

Hem identificat activitats adreçades a diverses etapes educatives:

- **Escola Bressol:** A partir de 3 anys.
- **Educació Infantil:** Generalment a partir de 3 anys (I3) i fins a 6 anys.
- **Primària:** les activitats són per a tots els cursos de primària (1r a 6è).
- **Educació Secundària:** Activitats per a 1r i 2n d'ESO, i ocasionalment per a 3r i 4t d'ESO.
- **Batxillerats d'Arts Escèniques**
- **Adults:** Especialment en programes de diversitat funcional i formació de formadors.

La ràtio dels grups varia en funció del destinatari:

- **Escola Bressol i Infantil:** Ràtios d'entre 9 i 12 alumnes, depenent de l'edat.
- **Primària:** Ràtios similars, amb un màxim de 12 alumnes per dues tècniques en activitats aèries.
- **Secundària:** Ràtios de 6/10 fins a 25/30 participants per grup en activitats dirigides a adolescents i adults.
- **Formació per al professorat:** No es detallen ràtios específiques, però pot anar dels 10 als 30.

## 4. Propostes pedagògiques

Hem volgut conèixer la proposta pedagògica de les activitats de circ per entendre com aquestes poden contribuir a un aprenentatge i desenvolupament de diverses competències i habilitats i quina importància poden tenir a l'escola. Ens hem centrat en els objectius de les activitats, les metodologies i recursos, així com encaren el mètode d'avaluació.

### 4.1. Objectius

Els objectius de les activitats detectades es poden agrupar en diverses categories, hem fet una recopilació, agrupació i anàlisi dels objectius de les activitats que ens han compartit durant les entrevistes:

#### 1. Utilització del Circ com a Eina Educativa

Utilitzar el circ per a l'aprenentatge de matèries específiques i per a treballar la motricitat, la coordinació motora, la força i la flexibilitat, així com estimular la creativitat i l'expressió corporal.

Aquesta aproximació busca integrar l'art del circ en el les activitats culturals de circ de l'escola, cap a l'alumnat i es pugui integrar en el currículum escolar. Això permetrà que el professorat trobi noves formes d'ensenyar conceptes, valors i competències mitjançant activitats artístiques, creatives i lúdiques.

#### 2. Millora de l'Autoestima i Autoconfiança

La majoria d'activitats, parlen de l'objectiu de millora autoestima i l'autoconfiança en els alumnes mitjançant la superació de reptes.

Superar desafiaments en el context del circ pot proporcionar als alumnes una sensació d'èxit i assoliment. Aquest procés no només millora la seva autopercepció, sinó que també el creixement personal, on els alumnes aprenen a veure els errors com a oportunitats de millora i d'aprenentatge.

#### 3. Foment de la diversitat i reconèixer la diferència

Potenciar la descoberta de les habilitats pròpies i reconèixer la diferència com a valor d'enriquiment del grup.

Promoure la diversitat i la singularitat dins d'un grup és fonamental per a la cohesió i el respecte mutu. En el context del circ, cada participant pot descobrir i desenvolupar les seves pròpies habilitats, fomentant un ambient d'acceptació i valoració de les diferències.

#### 4. Apropar les Arts del Circ a la Societat

Apropar les arts del circ a la societat i estimular l'interès per la cultura, especialment per l'univers del circ ambulat.

Aquest objectiu busca no només la difusió del circ com a forma artística, sinó també la seva integració en la cultura local per una major apreciació de les arts del circ i les arts escèniques en general.

#### 5. Formació de Formadors

Hem detectat activitats dirigides al professorat, per fomentar la formació pedagògica en arts del circ i el reciclatge dels professionals del sector del circ i de l'educació.

La formació contínua dels professionals és essencial per mantenir-se actualitzats en metodologies d'ensenyament innovadores. Per al professorat docent, adquirir noves tècniques i coneixements que els permetin incorporar efectivament el circ en les seves pràctiques d'ensenyament, enriquint així l'experiència d'aprenentatge dels alumnes.

### 4.2. Metodologies

L'ensenyament del circ es fonamenta en metodologies adaptades a l'activitat, seguint les pautes de aplicació de cada formador/a.

Les classes són dinàmiques i pràctiques, basades en l'aprenentatge experiencial i progressiu, respectant els temps de cada alumne i fomentant una educació viva, no competitiva i activa.

Podem establir una organització de sessions que poden incloure diverses fases:

1. **Acollida i benvinguda:** Inici de la classe amb un ambient càlid i acollidor, pot ser molt breu.
2. **Escalfament general:** Activitats per activar cos, ment i treball aeròbic.
3. **Escalfament específic:** Treball corporal adaptat a cada tècnica del circ.
4. **Part principal de la sessió:** bloc dedicat a la tècnica específica del circ o contingut plantejat de la sessió.
5. **Tornada a la calma i acomiadament:** part final de la classe amb una activitat relaxant i un acomiadament conjunt (pot ser un ritual, una salutació, una valoració de la sessió,..)

La planificació de cada classe es realitza de manera objectiva, ajustant-se a les necessitats del grup i individuals de cada alumne durant la sessió.

### 4.3. Valors que transmet l'activitat

Hem volgut demanar perquè pensen que l'activitat és important i quins valors creuen que les seves activitats transmeten a l'alumnat i professorat, per poder fer un recull de la vivència i el sentit de fer aquestes activitats. Aquí el seu testimoni:

- **Respecte:** Fomenta el respecte mutu entre participants i formadors, creant un ambient d'aprenentatge positiu.
- **Cohesió i companyerisme:** Promou la unió i el suport entre els membres del grup, essencials per al treball en equip.
- **Solidaritat i cooperació:** Sota la premissa de treballar junts, es fomenta l'ajuda mútua i la col·laboració.
- **Equitat i inclusió:** Es busca construir una societat més justa i igualitària, on tothom tingui les mateixes oportunitats.
- **Innovació i creativitat:** El circ com a disciplina fomenta la creativitat i l'originalitat dels participants.
- **Superació i constància:** Es promou l'esforç personal i la capacitat de superar obstacles, incloent el fracàs com a part del procés d'aprenentatge.
- **Foment de la participació:** S'encoratja la participació activa de tots els membres i s'accepten diferents perspectives.

### 5. Agents que intervenen

Hem considerat important analitzar qui fa les activitats i quins agents educadors i culturals intervenen.

Ens hem trobat activitats que les realitza el centre educatiu que fa circ a través del seu professorat d'educació física en col·laboració amb la figura de l'especialista de circ.

Troblem combinacions d'un sol fins a dos formadors/es a l'hora de fer les activitats.

Primer, analitzem la relació que s'estableix amb l'especialista de circ, ja sigui artista o formador/a quan entra a un centre educatiu. Si existeix relació, si participa de les activitats i quina relació es crea amb l'equip directiu.

## 5.1. Relació entre professionals i centres educatius

Hem analitzat la interconnexió entre els professionals del circ i els centres educatius per detectar les col·laboracions existents i les oportunitats per a futurs projectes conjunts.

La relació entre el professorat i els professionals de circ pot variar molt depenent del centre educatiu, del tipus de projecte i de la duració de les activitats.

En el cas de l'escola bressol, la implicació és molt alta, tant per part del professorat com de la direcció, que treballen conjuntament per integrar les activitats de circ en el seu programa educatiu. El professorat d'aquest centre es mostra molt receptiu i col·laborador, aportant idees i suggeriments per millorar les formacions i les activitats.

D'altra banda, ens hem trobat algun cas a Instituts, on la implicació del professorat és més variable. Mentre que alguns professors, especialment els d'educació física, mostren interès i participació, altres no s'impliquen tant. Hem trobat casos en què la coordinació i direcció del centre no ofereixen un suport a les activitats, la qual cosa pot dificultar la realització i minimitza l'impacte de les activitats de circ.

Cal dir que en general, la relació amb el professorat és bona, ja què es reconeix la importància de la seva implicació per al bon funcionament de les activitats.

Podem concloure que hi ha centres on la col·laboració és activa i positiva, mentre d'altres presenten desafiaments que requereixen d'estratègies per millorar la realització de les activitats amb la implicació del professorat i l'equip directiu en les activitats de circ.

S'han detectat agents educatius i dinamitzador que fan de pont entre el professional de circ i el centre educatiu, mitjançant programes de finançament d'activitats que fomentin les arts a l'educació.

Hem fet un llistat de programes i subvencions que permeten aquestes activitats.

## 6. Punts forts i febles: mancances i oportunitats

Un altre aspecte a analitzar les activitats de cara a una futura implementació i millora de les activitats, hem qüestionat sobre les dificultats que es troben a l'hora de realitzar les activitats, ja siguin desde la seva difusió, gestió, realització i continuació.

També em volgut conèixer els punts forts de les activitats, per posar en èmfasi que aporten aquestes activitats a l'alumnat i centre educatiu.

Fem un recull de les dificultats esmentades durant les entrevistes:

- **Finançament:** Moltes activitats depenen de subvencions i dependre de d'aquestes fa que el projecte sigui vulnerable a canvis en la política de finançament, cosa que pot afectar la seva viabilitat a llarg termini. La inestabilitat en la remuneració pot afectar la motivació i la qualitat de les activitats.
- **Horaris:** un altre aspecte que ha sorgit és la poca flexibilitat dels centres educatius per seus horaris restrictius que dificulten la coordinació i programació d'activitats.
- **Manca de material i espais adequats:** necessitat de més recursos per a escalfaments i estiraments. La falta de material adequat pot comprometre la seguretat i la qualitat de les activitats. Les infraestructures a vegades són insuficients poden i limitar el tipus d'activitats que es poden realitzar (per exemple aeris)
- **Permisos complicats:** Dificultats per obtenir permisos per instal·lar equipament (trapezis, teles). La burocràcia i els costos associats als permisos per instal·lar equipament especialitzat poden ser un obstacle important.
- **Canvis en les necessitats dels centres:** Canvis en les prioritats educatives que reduïxen el suport a activitats de circ. Els centres educatius poden canviar les seves prioritats i disminuir el suport a activitats que no són percebudes com a essencials, afectant la continuïtat del projecte.
- **Història de projectes anteriors:** Projectes anteriors que es van tancar per qüestions econòmiques. La història de projectes que s'han cancel·lat per raons econòmiques pot crear una percepció negativa sobre la sostenibilitat i l'efectivitat de les activitats de circ en el sistema educatiu.

Les dificultats esmentades posen de manifest la necessitat d'una planificació i una coordinació més eficients entre els centres educatius i les organitzacions que ofereixen activitats de circ. A més, és fonamental buscar alternatives de finançament i recursos per poder implementar i mantenir aquests programes. La sensibilització sobre els beneficis educatius de les activitats de circ pot ser un pas important per aconseguir un suport més ampli dels centres educatius.

## 7. Com es financien les activitats

El finançament de les activitats es realitza a través de diversos recursos que poden variar segons la província, el context socioeconòmic del centre educatiu i els agents implicats en la realització d'activitats. Detallem les principals vies de finançament identificades:

- **Quotes familiars:** En molts casos, les famílies aporten una quota mensual a través de l'Associació de Famílies d'Alumnes (AFA) o directament a l'institut o escola. Aquesta aportació és una font significativa de finançament per a les activitats.
- **Contractes amb institucions educatives:** Algunes activitats són finançades directament per instituts o escoles que contracten serveis externs per a la realització de tallers i activitats educatives.
- **Subvencions públiques:** Les activitats poden rebre suport financer a través de subvencions de la Generalitat, de la Unió Europea o d'ajuntaments locals. Aquestes subvencions poden ser generals o nominatives i es destinen a diverses iniciatives educatives i culturals.
- **Finançament de l'Ajuntament:** En certs casos, els ajuntaments financen activitats mitjançant la contractació directa de serveis o proporcionant recursos, com ara la infraestructura necessària (per exemple, una barra dins d'un gimnàs escolar).
- **Quotes dels socis:** Algunes entitats es financen mitjançant les quotes que paguen els seus socis, generant així ingressos per a les seves activitats.
- **Autofinançament:** Hi ha situacions en què les activitats són finançades pels mateixos organitzadors, que poden cobrir costos inicials mentre esperen rebre subvencions o ingressos per quotes.
- **Departament d'esports:** En el cas d'activitats relacionades amb l'esport, el departament d'esports de l'ajuntament pot proporcionar finançament per a la seva realització.

Podem remarcar que la col·laboració entre famílies, institucions educatives, ajuntaments i subvencions públiques, professionals i espais de circ és bàsic per al desenvolupament del circ a l'educació. Hi ha una gran implicació dels centres educatius i les famílies i caldria més suport i finançament públic, i treballar per la descentralització i oferir programes de finançament a tot el territori català per arribar a altres poblacions i centres educatius.

## 8. Impacte a l'escola i a la comunitat

Hem diferenciat a les nostres entrevistes les preguntes sobre l'impacte a l'alumnat, a l'escola i a la comunitat. Hem formulat així les preguntes i aquí el recull de respostes:

### Com afecta l'activitat a l'escola?

- **Innovació pedagògica:** Proporciona una alternativa a les metodologies tradicionals, incorporant eines educatives més innovadores que poden captar l'interès dels alumnes i fomentar la seva participació activa.
- **Millora de la dinàmica de grup:** Les activitats de circ fomenten noves relacions dins del grup, trencant amb els rols socials establerts a l'aula i promovent la cohesió grupal.
- **Major visibilitat del circ:** La incorporació d'activitats de circ pot contribuir a la difusió i reconeixement d'aquest art escènic, ajudant a construir un públic més ampli i divers.
- **Treball interdisciplinari:** Permet integrar diferents matèries (educació física, arts plàstiques, música, literatura, etc.) en un projecte comú, facilitant un enfocament global en l'aprenentatge.
- **Reorganització del temps i espai:** La introducció de l'activitat de circ pot requerir una reorganització horària, així com l'ús d'espais que normalment no s'utilitzen per a l'educació física tradicional. Aquesta adaptació pot enriquir l'experiència educativa.
- **Educació emocional:** Fomenta l'educació emocional, ajudant als alumnes a gestionar les seves emocions i a desenvolupar habilitats socials com l'empatia i la cohesió grupal.

### Quins beneficis aporta a l'alumnat?

Al l'Informe final, fem una recopilació dels beneficis de circ que hem fet durant la recerca. Aquests són els testimonis de les persones entrevistades:

1. **Superació personal:** Els alumnes poden afrontar i superar reptes, la qual cosa contribueix a millorar la seva autovaloració i autoestima.
2. **Creativitat i expressió artística:** L'activitat de circ fomenta la creativitat, permetent als alumnes expressar-se d'una manera única i diferent a l'habitual.



3. **Desenvolupament de la motricitat:** Especialment en el cas dels més petits, l'activitat de circ proporciona un espai per al desenvolupament de la motricitat i la coordinació, que sovint no es treballa a l'escola.
4. **Coneixement de noves tècniques:** Els alumnes tenen l'oportunitat de conèixer tècniques que s'allunyen de la rutina habitual de l'educació física, aportant frescor i originalitat al seu procés d'aprenentatge.
5. **Espai de diversió i joc:** Proporciona un moment lúdico-educatiu en què els alumnes poden descobrir nous elements de joc, millorant així la seva qualitat de vida i el seu benestar emocional.

### **Com afecta a la comunitat?**

El circ, com a eina educativa, es converteix en un vehicle per a la cohesió social i la difusió de la cultura gràcies a la participació de les famílies i la seva implicació en les activitats i la seva organització. La seva col·laboració en la confecció de vestuaris i la seva assistència als espectacles fomenten un sentiment de comunitat i pertinença.

La presència del circ a l'educació proporciona una nova plataforma a la visibilitat del circ per gaudir d'aquest art. Això fa que les famílies es sentin motivades a participar en espectacles de circ, incrementant el seu interès i apreciació per aquesta disciplina.

Al treballar en xarxa amb altres entitats i associacions del barri, es millora la comunicació i la col·laboració entre les diferents parts implicades. Això facilita la creació de projectes conjunts i l'ampliació dels esdeveniments culturals locals, com la inclusió d'un espai propi de circ a la festa major.

La integració del circ a l'escola no només atrau nous alumnes al centre, sinó que també fomenta nous públics per a la cultura en general. Això ajuda a crear una comunitat més gran i diversa i amb una major apreciació per les arts escèniques.

## 9. Valoracions de les entrevistes

En general, s'ha agraït l'espai generat i que ens preocupem per entendre les activitats que es fan, i veure que necessita cada activitat en si mateixa per poder-les millorar i implementar, per l'experiència de les persones que les realitzen.

Han trobat interessant els continguts de l'entrevista i els ha fet reflexionar sobre la seva pràctica.

Totes les persones entrevistades estan interessades en implementar les activitats de circ al seu territori.

Dels centres educatius, han estat també molt ben valorades i apreciades, per compartir les seves necessitats educatives, per demanar més circ i rebre ajudes. El professorat té interès en la temàtica circ, però desconeixen molt el què es pot fer i el fet de fer l'entrevista els dona una oportunitat de conèixer i contactar amb els professionals i espais de circ del territori.

## 10. Dades de les persones entrevistades

### A) Espais de circ

#### 1. Associació Tusikcirc

<b>Persona que respon</b>	Carla Soro
<b>Adreça</b>	Passeig de la Carrerada nº57, Palau Solità i Plegamans, Barcelona, 08184
<b>Xarxes socials</b>	<a href="#">Instagram</a>
<b>Tipus d'activitats</b>	Formació
<b>Projecte</b>	Circ com a eina educativa a les escoles.
<b>Inici</b>	2021, actualment en el 4t curs
<b>Durada</b>	Circ com a eina educativa a les escoles.
<b>Població</b>	ESO i escola bressol.
<b>Ràtio</b>	Depenent del curs, aproximadament 12-15 alumnes.
<b>Evolució</b>	Ha anat variant segons necessitats.
<b>Espais</b>	Tres instituts i una escola bressol.
<b>Metodologia</b>	Mètodes adaptats a les necessitats dels alumnes, fomentant la comunicació i l'aprenentatge mutu.
<b>Valors</b>	Respecte, cohesió grupal, transformació social.
<b>Relació amb el professorat</b>	Depèn del centre, amb implicació variable.
<b>Avaluació</b>	Continuada, amb feedback de professorat i alumnes.
<b>Dificultats</b>	Coordinació amb centres, limitacions horàries.
<b>Material</b>	Imatges dels tallers, recursos de l'Ateneu de 9 Barris.
<b>Finançament</b>	Subvencions i contractes amb ajuntaments.

#### 2. Associació Ntlades

<b>Persona que respon</b>	Yasmina Francesch
<b>Adreça</b>	Crta. D'Escos a Mencui s/n, Mencui, Lleida, 25563
<b>Xarxes socials</b>	<a href="#">Ntlades</a>

<b>Tipus d'activitats</b>	Formació, Creació, Exhibició
<b>Projecte</b>	Apropar el circ al Pallars Sobirà i Pirineu Lleidatà
<b>Inici</b>	2008
<b>Durada</b>	Activitats escolars de setembre a juny, casal d'estiu a juliol
<b>Ràtio</b>	12 alumnes per dues tècniques
<b>Evolució</b>	Ha anat incrementant
<b>Espais</b>	Activitats a Sort, Rialp, Pobla de Segur, Tremp
<b>Metodologia</b>	Aeris, expressió corporal i preparació física
<b>Valors</b>	Companyonia i respecte
<b>Relació amb el professorat</b>	Implicació variable
<b>Avaluació</b>	Avaluació amb alumnes i professorat
<b>Dificultats</b>	Desplaçaments i climatologia
<b>Finançament</b>	Quotes dels socis, subvencions

### 3. CIPAC

<b>Persona que respon</b>	Serena Vione
<b>Adreça</b>	Les Afores s/n, Llinars del Vallès, Barcelona, 08450
<b>Xarxes Socials</b>	<a href="#">Instagram</a>
<b>Tipus Activitats</b>	Formació
<b>Projecte</b>	Compromís amb la formació i pedagogia de circ
<b>Inici</b>	2021
<b>Duració</b>	Tot l'any, cursos puntuals
<b>Metodologia</b>	Pedagogia de circ i temes transversals
<b>Relació amb professorat</b>	Professors com alumnes en les formacions
<b>Dificultats</b>	Falta d'alumnat en alguns cursos
<b>Finançament</b>	Quotes i subvencions

#### 4. El Gat Penjat

<b>Persona que respon</b>	Ruth
<b>Adreça</b>	Caldes de Montbui, Barcelona, 08140
<b>Xarxes Socials</b>	<a href="#">@elgatpenjat_rocodrom_i_circ</a>
<b>Tipus Activitats</b>	Formació, Exhibició
<b>Projecte</b>	Circ com a esport complet
<b>Inici</b>	2014
<b>Duració</b>	Activitats durant 10-11 mesos a l'any
<b>Metodologia</b>	Aprendre fent, amb un enfocament dinàmic
<b>Valors</b>	Col·laboració, respecte, responsabilitat
<b>Relació amb professorat</b>	Implicació activa
<b>Dificultats</b>	Faltant material per escalfament
<b>Finançament</b>	Finançat per AFA dels centres

#### 5. Espai Sirocus

<b>Persona que respon</b>	Sonia Ganza
<b>Adreça</b>	Fabrica de Cultura Nova Tèxtil Rase, Cardedeu, Barcelona, 08440
<b>Xarxes Socials</b>	<a href="#">Instagram</a>
<b>Tipus Activitats</b>	Formació, Creació
<b>Projecte</b>	Circ com a assignatura optativa i circ en anglès
<b>Inici</b>	2014
<b>Duració</b>	6 mesos (assignatura optativa) i 4 mesos (circ en anglès)
<b>Evolució</b>	Variacions segons necessitats i pressupost
<b>Metodologia</b>	Aprendre a través de tècniques de circ i treball en valors
<b>Relació amb professorat</b>	Bona, amb implicació variable
<b>Dificultats</b>	Principalment econòmiques
<b>Finançament</b>	Subvencions

## 6. La Circoteca

<b>Persona que respon</b>	Dèlia Batet
<b>Adreça</b>	Ctra. d'Alcover, 8, Valls, Tarragona, 43800
<b>Xarxes Socials</b>	<a href="#">Instagram</a>
<b>Tipus Activitats</b>	Formació, Creació, Exhibició
<b>Projecte</b>	Espai de circ amb diverses línies d'activitat
<b>Inici</b>	1995, activitats educatives des de 2010
<b>Duració</b>	Tot l'any
<b>Metodologia</b>	Experimental, treballant coneixements, habilitats i actituds
<b>Relació amb professorat</b>	Implicació necessària per al bon funcionament
<b>Dificultats</b>	Limitacions econòmiques i falta de subvencions per horari lectiu
<b>Finançament</b>	Pagament per les famílies i quotes ajustades

## B) Professionals

### 1. Anna Esmel Jou

<b>Tipus Activitats</b>	Formació, Creació, Exhibició
<b>Descripció</b>	Espai familiar de moviment creatiu amb dansa i circ
<b>Durada</b>	1-2 hores
<b>Metodologia</b>	Foment del joc i la participació activa
<b>Valors</b>	Compartir, cooperació, salut mental i física
<b>Relació amb professorat</b>	Molt implicats en el procés
<b>Avaluació</b>	Avaluació constant i final amb feedback
<b>Dificultats</b>	Limitacions de material i finançament
<b>Finançament</b>	Aportacions de les famílies i contractes amb escoles

### 2. Toni Guitérrez

<b>Tipus Activitats</b>	Formació, Creació, Exhibició
-------------------------	------------------------------

<b>Descripció</b>	Activitat creativa sobre laberints i somnis amb adolescents
<b>Duració</b>	3 hores per sessió, 8 sessions
<b>Metodologia</b>	Aprenentatge a través de jocs de moviment i expressió corporal
<b>Valors</b>	Integració, cooperació, autosuperació
<b>Relació amb professorat</b>	Bona relació i implicació
<b>Avaluació</b>	Avaluació constant amb formularis i feedback
<b>Dificultats</b>	Espais adequats i limitacions en el finançament
<b>Finançament</b>	Col·laboracions amb institucions i ajuntaments

### 3. Maria López Ulldemolins

<b>Tipus Activitats</b>	Formació, Creació, Exhibició
<b>Descripció</b>	Circ Fòrum com a eina educativa amb temàtica social
<b>Duració</b>	1h15min
<b>Metodologia</b>	Participació activa del públic en la reflexió
<b>Valors</b>	Empatia, solidaritat, cooperació
<b>Relació amb professorat</b>	Implicació i bona relació
<b>Avaluació</b>	Avaluació de les sessions amb alumnes i professionals
<b>Dificultats</b>	Finançament i variabilitat en les condicions
<b>Finançament</b>	Subvencions de la Generalitat i ajuntaments

### 4. Boris Caetano Ribas

<b>Tipus Activitats</b>	Exhibició
<b>Descripció</b>	Un dia de circ i natura al Circ Cric
<b>Duració</b>	Espectacles de 45 minuts i 40 minuts
<b>Metodologia</b>	Integració de l'art del circ amb l'educació
<b>Valors</b>	Risa com a arma de construcció massiva
<b>Relació amb professorat</b>	Interès variable segons l'escola
<b>Avaluació</b>	Feedback positiu dels espectacles
<b>Dificultats</b>	Espais adequats i participació del professorat
<b>Finançament</b>	Pagament per part de les escoles

## 5. Pasquale Marino

<b>Tipus Activitats</b>	Formació, Creació, Exhibició
<b>Descripció</b>	Taller de clown per a educadors i artistes
<b>Duració</b>	40 hores
<b>Metodologia</b>	Aprenentatge a través del joc i la improvisació
<b>Valors</b>	Empatia, treball en equip, expressió emocional
<b>Relació amb professorat</b>	Implicació i col·laboració
<b>Avaluació</b>	Autoavaluació i avaluació entre iguals
<b>Dificultats</b>	Recursos limitats
<b>Finançament</b>	Principalment públic

## 6. Mònica Alsina i Gil

<b>Tipus Activitats</b>	Formació, Exhibició
<b>Descripció</b>	Tècniques de circ per al desenvolupament personal
<b>Duració</b>	Tot l'any
<b>Metodologia</b>	Aprenentatge a través del joc i tècniques aèries
<b>Valors</b>	Tolerància, civisme, respecte
<b>Relació amb professorat</b>	Bona implicació
<b>Avaluació</b>	Avaluació a través de portes obertes
<b>Dificultats</b>	Limitacions d'espai i material
<b>Finançament</b>	Finançament personal amb suport de l'ajuntament

## 7. Helena Colinas Castellà

<b>Tipus Activitats</b>	Formació, Creació, Exhibició
<b>Descripció</b>	Circ com a assignatura optativa a l'ensenyament
<b>Duració</b>	40 hores en total
<b>Metodologia</b>	Aprenentatge creatiu i participatiu
<b>Valors</b>	Originalitat, respecte a la diversitat
<b>Relació amb professorat</b>	Relació positiva amb els professors
<b>Avaluació</b>	No hi ha avaluació formal al moment



<b>Dificultats</b>	Interès limitat del professorat d'educació física
<b>Finançament</b>	Finançament de la Generalitat

## 8. Marcela Caraballo

<b>Tipus Activitats</b>	Formació
<b>Descripció</b>	Espai per jugar i transformar-se en artistes de circ
<b>Duració</b>	Màxim 2 hores per sessió
<b>Metodologia</b>	Aprenentatge a través del joc i la creativitat
<b>Valors</b>	Creativitat, superació personal, cohesió grupal
<b>Relació amb professorat</b>	Col·laboració amb el professorat
<b>Avaluació</b>	No hi ha una avaluació formal
<b>Dificultats</b>	Permisos per utilitzar material aeri
<b>Finançament</b>	Aportacions de les famílies

## 9. Pere Toro Chinchilla

<b>Tipus Activitats</b>	Formació, Creació, Exhibició
<b>Descripció</b>	Donar a conèixer el circ a les noves generacions
<b>Duració</b>	120 minuts per sessió
<b>Metodologia</b>	Conèixer les tècniques de circ a través de l'experiència
<b>Valors</b>	Cultura de l'esforç, tolerància a la frustració
<b>Relació amb professorat</b>	Relació positiva i col·laborativa
<b>Avaluació</b>	No es realitzen avaluacions formals
<b>Dificultats</b>	Limitacions d'espai i de recursos
<b>Finançament</b>	Pagament per part de les escoles

## 10. Rufi Rodríguez

<b>Tipus Activitats</b>	Formació, Creació, Exhibició
<b>Descripció</b>	Creació d'un espectacle al llarg del curs
<b>Duració</b>	Tot un curs escolar
<b>Metodologia</b>	Creació col·lectiva a partir del circ

<b>Valors</b>	Aprenentatge col·lectiu i expressió artística
<b>Relació amb professorat</b>	Implicació en el procés creatiu
<b>Avaluació</b>	Avaluació del procés creatiu
<b>Dificultats</b>	Recursos limitats i dificultats tècniques
<b>Finançament</b>	Aportacions públiques i privades

